

踏 嶼

國立台北教育大學文化創意產業學系

110級畢業製作 陳恩儀

團隊介紹

「踏嶼」取其「島嶼」諧音而來，我們是在台灣這座島上舞蹈的人們，耕耘著先輩共同努力傳承的精神及文化。即便街舞來自他鄉，這顆異地種子經過理解、包容和熱情的灌溉，也終將成為血液裡最燦爛的模樣。

計畫緣起

大學畢業前夕，總會聽到身邊的跳舞朋友們對自己熱愛三五年的嗜好作告別的宣言：「日後開始上班，就要離開這個圈子了」等沈痛宣告，而自己也經歷過這段拉扯的時刻。當生活中必須負擔一項違背意願且消耗精神的事物時，追逐心之所向似乎就變得十分奢侈。那時的我絕望的不知所措，但始終不想放棄舞蹈，於是開始向周遭的舞蹈老師詢問。

計畫簡介

對於就業後的想像充滿未知，除了買車、買房、追求高薪，延續對自身而言重要的生活意義會不會是另一種選擇？透過一對一的深度訪談，數名上班族舞者娓娓道來他們穿梭在職場環境及舞蹈生涯的心路歷程，在維繫生存之餘，堅持著對跳舞的熱情及決心。除了提供經驗的參考依循，也彙整出上班族舞者的練習之道，分享如何上班族的身份精進舞蹈

計畫內容

舞者訪談、
文章轉寫、
社群經營、
街舞文化推廣。

三、職場舞者特輯－穿梭在你我周遭的隱身藝術家

披上職業的衣冠，所有相異的個體便成為建構社會而規格化的最小單位，姓名是什麼似乎不再重要，更遑論我們各自擁戴的生活意義。

但這群人不甘如此，在被現實壓力席捲之下，仍堅持緊握屬於自己的個人色彩。

二、\$OMKY BOMB－從零開始的執著

對於下班後的生活，你有什麼想像？
給自己一些挑戰，踏出久未離開的舒適圈！

由劉偉華老師所指導，帶領一群對舞蹈有著
相同執著的人們完成這部影像作品，

無論職業身份，
都有能力為自己創造更多不凡。



一、入口－標題：蹈嶼

「陷入迷惘的混沌，我恍若一座孤島。」

你好 這裡是蹈嶼，紀錄你所熱愛的街舞文化及舞者故事。

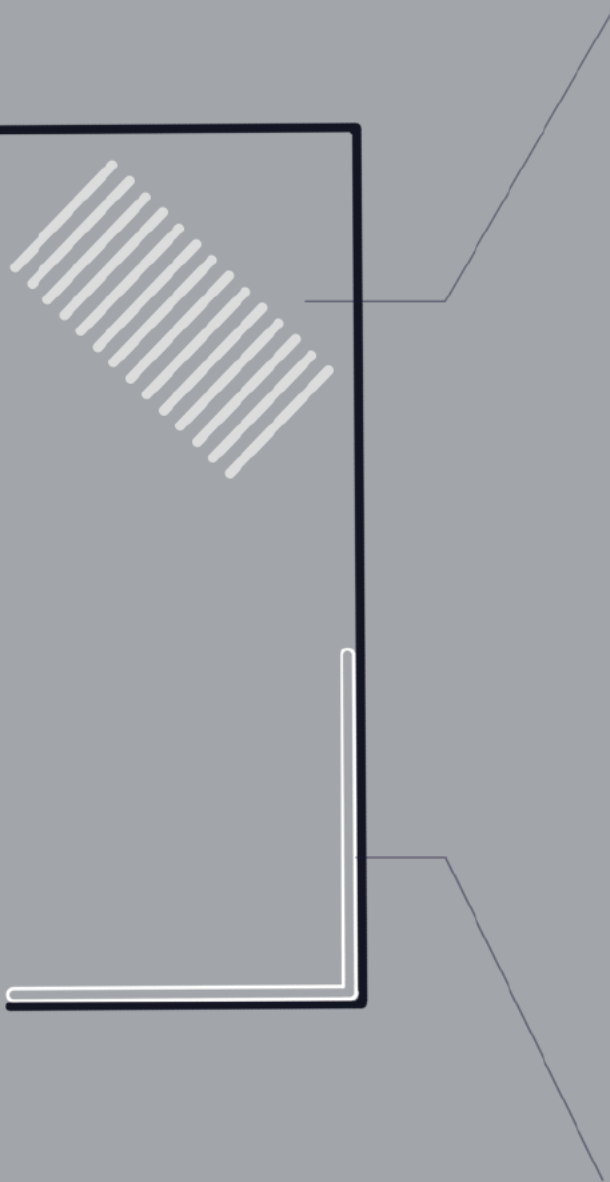
走至人生不同階段的岔路，怎樣的取捨最讓你掙扎？所謂的出社會是否只意味著悖離自己所愛？透過數名舞者的故事分享，見證為生存奔波以外，對舞蹈的信念延續，以及維持跳舞的任何可能。生活無可避免的需要作出妥協，但不代表我們只能成為生存的奴隸。

「孤島的迷霧散去 混沌裡透出一絲天光。」

四、舞蹈之所需 百工斯為備

一支舞蹈作品的產生，除了仰賴舞者的編排及詮釋，幕後的攝影團隊及服裝造型更是精緻整體畫面的關鍵。

文字中加入等高線的設計，展場空間也以等高線最為設計主軸。等高線的疏密代表地形的崎嶇或平緩，也藉此表達在尋覓人生方向或答案時的步步為營。自入口開始的密集線條營造出面對問題時的壓迫，如同徒步於險峻的路途，隨著對自己未來的認知越來越明朗，牆上的線條漸趨稀疏，呈現找出自己的海闊天空。等高線代表不同高度，陷入膠著的處境不清楚自己究竟在哪個刻度，不知道自己能不能攀至更高的境地，也不確定繼續往上能否達到嚮往的目標。我們都曾在等高線裡迷路。



五、鏡中的自己，我看見_____

最後一個展區，以舞者最熟悉的全身鏡做結，代表經過一連串的探索後，我們終將回歸自身，沈澱並找到屬於自己的答案。

鏡子象徵著自我審視，對於舞者而言更是，練習過程中透過鏡子，我們才得以將自己雕塑成心中理想的模樣。

願你我都能蛻變成最問心無愧的自己。

職場舞者特輯



Medium 完整訪談