

一、計畫緣起

1. 最初的主題發想

我們認為「死亡」在大多數人眼中，是避而不談的禁忌，但每個人的生命中終將走向死亡，我們不能逃避也無法無視。假如可以勇敢的碰觸這個議題，是不是可能可以避免許多遺憾？是否能讓人們更珍惜當下？希望透過展覽規劃能讓每個來看過我們展的觀眾可以把握、珍惜當下。而這也是我們團隊名叫「預告」的來由，如果能提早思考死亡，也許就能為未來多一點準備，更珍惜當下。

2. 主題轉換

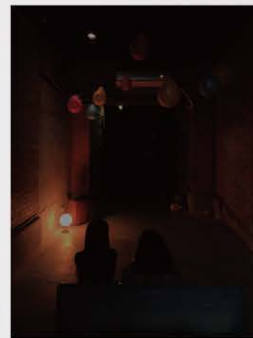
雖然我們組內認為「死亡」其實並非是禁忌的話題，但實際上這仍是一個艱深且複雜的議題，越來越多的障礙在我們思考展覽內容時、每次評圖中、找老師討論的過程裡一再浮現，我們似乎也無法找到解決問題的方法。然而在一次與俊明主任討論理念時，老師提醒了我們，其實「死亡」不僅僅是血肉之軀的死亡，也象徵了萬物的「逝去」的含義，時間的逝去、回憶的逝去、情感的逝去.....等。這讓我們重新思考我們到底想告訴觀眾的是什麼？「珍惜當下」是我們一直以來堅持的理念，然而「遺憾」的原因可能是某種事物的「逝去」，因為有遺憾，我們才學會珍惜當下。

3. 搜集遺憾故事

然而，遺憾是人生的必經歷程，我們希望呈現出許多各種不同的遺憾故事，與觀者自身遺憾達成共鳴，進而去反思自己的人生，也許看了別人的遺憾故事以後，能引以為鑒，更加珍惜現在所擁有的一切。



▲前期（子計畫一）



▲前期（子計畫二）



▲後期（畢業展覽當天）

二、計畫目的

每個人多多少少會經歷過一些遺憾，而「預告」團隊認為，遺憾或許使我們懊悔、惋惜、沉浸在後悔中，其實同時也帶給我們更多不曾發現的「收穫」。例如，有人後悔自己平時不好好珍惜與親人的相處時光，等到失去了以後才後悔為何不曾與家人說過「我愛你」？因此開始天天和家人表達自己對家人的情感。但若沒有失去家人的這樣「遺憾」存在，又如何會有天天和家人說「我愛你」的這項轉變？這其實就是一種收穫，在遺憾當中，我們也許失去很多，但同時也有所獲得。這是「預告」希望帶給觀者的理念，並透過展場設計，希望觀者回想自身遺憾之餘，能將遺憾化為成長、改變的養分。

三、創作內容與展場規劃

1. 第一展區

目的：為前導區，讓觀者先了解展覽的理念與目的為何。

呈現方式：將文字輸出至透明貼紙上，貼在透明紗簾。

2. 第二展區

目的：讓觀者透過第一展區的前導以後，在第二展區翻閱受訪者的故事後，能回想自身的遺憾，再將遺憾填入複寫紙中，試著面對自己的遺憾。

呈現方式：

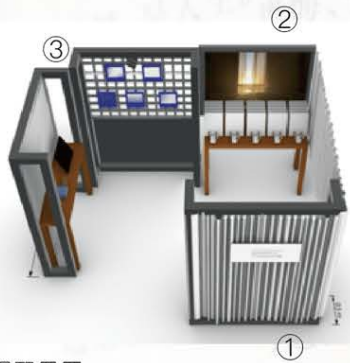
- (1) 影片：該逝去的總會逝去，未來總會到來，透過影片在觀眾心中埋下一個伏筆：正視遺憾，並且放下它。
- (2) 相框：搜集「100位大學生」的遺憾故事，並以預告團隊成員自身故事出發，各自代表每個主題的開端，共有五大類，分別為「感情漸變」、「生離死別」、「放棄理想」、「錯失機會」、「失去某物」。在展場中展示了其中20則遺憾故事，並以受訪音檔、文字、影像，以受訪者角度闡述該遺憾故事發生時的心境與影響。

3. 第三展區

目的：為了傳達遺憾本身也帶有「獲得」的理念，設計「印章」象徵觀展者「轉念」的環節，引導觀展者思考這個遺憾為我們帶來什麼改變或成長？

呈現方式：

- (1) 複寫紙：「早知道___，我就___。」以填空語句的方式讓觀者表達自己的遺憾故事。
- (2) 印章：將設置「但如果不是___，我就不會___。」字樣的印章，象徵著觀者所整理的思緒將邁向下一階段。



▲展場配置圖



▲第二展區（相框）



▲第三展區（印章、複寫紙操作影片、周邊）